



## Dossier de presse

### Premières journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette Du 29 avril au 2 mai 2010

## Le lieu, le contexte, l'organisateur...

#### *La Salette...*

Le lieu où se tiendront ces journées cinématographiques est unique : c'est ici, au cœur des Alpes, dans un magnifique cadre de montagnes, qu'une rencontre peu commune s'est produite en 1846. Deux enfants bergers ont rencontré une 'Belle Dame' qui s'est entretenu avec eux et leur a laissé un message (cf. l'annexe).

#### *Un lieu et son charisme...*

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette, fondé suite à cet événement, est aujourd'hui un des sites patrimoniaux les plus visités du département de l'Isère et du Dauphiné, un des lieux de pèlerinages majeurs en France et en Europe. Il est aussi un des haut lieux de l'histoire, du patrimoine, mais avant tout de la foi, jouissant d'une certaine renommée à l'échelle régionale, nationale et internationale. Il se veut toujours un lieu de rencontre et de réconciliation. Il essaie d'accomplir, humblement, cette vocation qui est la sienne. En effet, de multiples divisions, tensions et conflits, si présents dans la société à l'époque de l'apparition, ont peut-être changé de visage, mais sont toujours très réels. D'où le besoin vital et fondamental de mettre en œuvre la réconciliation.

#### *La réconciliation à travers le cinéma...*

Le service quotidien de la réconciliation se trouve au cœur de l'activité de ce sanctuaire et prend des formes très diverses. Parmi les différentes approches de la thématique et des réalités de la réconciliation il y a aussi toutes formes de création artistique et – tout particulièrement – les œuvres cinématographiques. Et c'est justement cet approche originale – à travers le cinéma – qui nous a poussés à organiser les journées cinématographiques « Cinéma et réconciliation ».

#### *Les journées cinématographiques – un événement nouveau, une formule originale...*

Lors de ces journées, diverses approches du cinéma et de la réconciliation au sens large seront proposées : une approche historique, sociologique, psychologique,

#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





philosophique, simplement humaine...

Sans pour autant oublier ou occulter la dimension spirituelle – elle y sera inévitablement présente, de part la spécificité même du lieu où se tiendra cette rencontre, les intervenants qui ont été sollicités, ainsi que par le choix des films. Ce qui donne à cet événement une touche originale, voire unique d'une rencontre des sensibilités et des convictions...

Ces journées ouvertes à tous, sans distinction, s'annoncent comme un temps dense et fécond, des moments privilégiés de rencontre et de réflexion. Une occasion de partager le plaisir du cinéma.

Toutes les projections et animations sont gratuites (libre participation aux frais), afin de permettre au plus grand nombre d'y participer.

#### *Une association...*

Pour mener à bien ce projet, une association a vu le jour : Association « Cinéma – Rencontres à La Salette en Isère » (ACRS). Elle œuvre depuis plusieurs mois afin de créer un événement culturel de qualité, d'envergure internationale, et pour offrir à tous les amoureux de cinéma une rencontre inédite et riche, ouvrant à la réflexion, en puisant dans l'histoire et le message de La Salette.

Dans ses statuts, elle se définit en tant qu'ayant « pour but d'organiser des événements, des rencontres et des animations, en particulier du type audiovisuel sous toutes ses formes, à l'échelle internationale, en particulier au Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette en Isère ». L'association agit en lien étroit avec le Père Recteur du Sanctuaire et l'Association des Pèlerins de Notre-Dame La Salette.

#### **Contact :**

ACRS

Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette

38970 La Salette

Mail : [contact@cine-salette.com](mailto:contact@cine-salette.com)

Tél. : 06.87.83.38.32

Web: <http://cine-salette.com>

#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





## Dossier de presse

### Les personnes : intervenants, invités...

Le parrain d'honneur de cette première édition des journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette est **Mgr Jean-Michel di Falco Léandri**, Evêque de Gap et Président du Conseil pour la communication de la Conférence des Evêques de France. Mgr di Falco préside également la Commission des Evêques d'Europe pour les médias.

Les intervenants nous ont aidé à sélectionner les films. Ils les présenteront et animeront les débats :

**Michel Farin** (France). Il est jésuite et cinéaste, il a réalisé de nombreux films, notamment pour le Jour du Seigneur. Spécialiste de la Bible, il a réalisé des documentaires et quelques fictions en évoquant des récits bibliques à partir des événements actuels, ou en allant revisiter les œuvres d'art qui en font référence (Angers, Chaise Dieu, Chartres...). Il est auteur de deux ouvrages : « La Colombe et le Serpent : Une lecture des tapisseries de la Chaise-Dieu » et « Le secret messianique ».

**Marek Lis** (Pologne). Il est prêtre du diocèse d'Opole (Pologne). Il travaille à la Faculté de Théologie de l'Université d'Opole où il se spécialise dans la dimension théologique du cinéma, de la communication religieuse et sociale et de la relation entre l'Eglise et les médias. Il est aussi conseiller du Conseil pour les communications sociales de la Conférence des Evêques de Pologne et membre de SIGNIS Pologne. Il est auteur de nombreux articles et livres, il a notamment co-rédigé l'« Encyclopédie mondiale du film religieux ».

**Joseph Marty** (France). Il est prêtre du Diocèse de Perpignan, théologien de l'image et spécialiste du cinéma. Il est auteur de plusieurs articles et de deux ouvrages consacré au cinéma : « Ingmar Bergman, une poétique du désir » et « André Delvaux. De l'inquiétante étrangeté à l'itinéraire initiatique » (coécrit avec Henri Agel). Il a été professeur à la Faculté de Théologie de Toulouse et à l'Institut des Arts Sacrés. Il est directeur du Centre Théologique Ramon LLull à Perpignan.

**Magali Van Reeth** (France). Journaliste de cinéma pour de nombreux sites Internet de l'Eglise catholique de France et pour un réseau de sites paroissiaux, elle a travaillé aussi dans d'autres médias (presse écrite, radio, télévision). Elle a été jurée dans plusieurs festivals (notamment Karlove Vary, Berlin, Locarno, Amiens, Toulouse). Membre de la Fipresci et membre du bureau de l'Union des journalistes de cinéma (France) depuis 2000. Secrétaire générale de SIGNIS France depuis 2006.

#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





**Jean-François Cullafroz** (France). Il est journaliste depuis 1966, il a travaillé dans la presse écrite, dans une agence de presse et à la radio (RCF). Après une douzaine d'années d'enseignement public en primaire, secondaire et faculté, il est retourné au journalisme. Passionné de cinéma et promoteur de soirée-débat notamment autour du prix du Jury Œcuménique de Cannes, et créateur d'un café actu citoyen.





## Dossier de presse

### Programme

Chaque jour, deux longs métrages sont proposés, un le matin et l'autre le soir. Les après-midi sont consacrés à des projections de documentaires. Chaque projection sera introduite et suivie d'une analyse par un des intervenants et d'un débat avec le public.

De plus, la projection des *Fraises sauvages* aura la particularité d'être complétée par une analyse technique proposée par le P. Joseph Marty : elle portera sur le décryptage des techniques utilisées par le réalisateur, de son savoir faire.

Une table ronde spéciale, à laquelle participeront tous les intervenants et invités, animée par un journaliste, sur le thème « Le cinéma – un lieu de réconciliation ? » aura lieu samedi après-midi.

#### Le déroulement des Premières Journées Cinématographiques de La Salette :

##### **Jeudi 29 avril**

Séance du matin – 9h : **Edi** de Piotr Trzaskalski, Pologne, 2002, couleurs, 97 min  
(animation : Marek Lis)

Séance de l'après-midi – 14h30 : **Maïti Girtaner : Résistance et pardon** de Michel Farin, Le Jour du Seigneur/France 2, France, 1998, 68 min  
Projection et échanges en présence du réalisateur

Séance du soir – 20h15

Ouverture officielle des journées cinématographiques

**De l'autre côté** de Fatih Akin, Turquie et Allemagne, 2006, couleurs, 122 min  
(animation : Magali Van Reeth)

##### **Vendredi 30 avril**

Séance du matin – 9h : **Les Fraises sauvages** de Ingmar Bergman, Suède, 1957, noir et blanc, 92 min (animation : Joseph Marty)

Séance de l'après-midi – 14h30

**Tout sera pardonné** de Marie Viloin, CFRT/Le Jour du Seigneur/France 2, France, 2010, 90 min  
Projection et échanges en présence de la réalisatrice

#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





Séance du soir – 20h30 : ***Il sole nero (Black sun)*** de Krzysztof Zanussi, Italie, France, 2007, couleurs, 113 min (animation : Marek Lis)

### **Samedi 1<sup>er</sup> mai**

Séance du matin – 9h : ***Darrat (Saison sèche)*** de Mahamat Saleh Haroun, Tchad, 2006, couleurs, 95 min (animation : Michel Farin)

Séance de l'après-midi – 14h30 : **TABLE RONDE : « Cinéma – un lieu de réconciliation ? »** en présence de tous les intervenants et invités, avec la participation du public (animation : Jean-François Cullafröz)

Séance du soir – 20h30 : ***Brodeuses*** de Eléonore Faucher, France 2003, couleurs, 88 min (animation : Magali Van Reeth)

### **Dimanche 2 mai**

Séance du matin – 9h : ***Le Festin de Babette*** de Gabriel Axel, Danemark, 1987, couleurs, 102 min (animation : Joseph Marty)

Séance de l'après-midi – 14h30 : ***Gran Torino*** de Clint Eastwood, USA, 2008, couleurs, 115 min (animation : Michel Farin)

Clôture officielle des journées cinématographiques

Séance du soir – 20h30 : ***Faites-le bien passer à tout mon peuple*** de Stéphane Debusschère, France, 2009, 28 min

Projection et échanges en présence du réalisateur.

NB – Toutes les projections sont en DVD.

#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





## Dossier de presse

### Les films – longs métrages

- **Le Festin de Babette**, de Gabriel Axel, Danemark, 1987, couleurs, 102 min  
Avec Stéphane Audran, Bibi Andersson, Birgitte Federspiel  
Sélection officielle au Festival de Cannes 1988. Nomination aux Oscars 1988 Meilleur Film Etranger.
- **Les Fraises sauvages**, de Ingmar Bergman, Suède, 1957, noir et blanc, 92 min  
Avec Gunnar Björnstrand, Victor Sjöström, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Max von Sydow, Jullan Kindahl  
Sélection officielle au Festival de Berlin 1958 – L'Ours d'or
- **De l'autre côté**, de Fatih Akin, Turquie et Allemagne, 2006, couleurs, 122 min  
Avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz, Patrycja Ziolkowska, Hanna Schygulla  
Sélection officielle au Festival de Cannes 2007, prix du scénario, prix du Jury Œcuménique.
- **Brodeuses**, de Eléonore Faucher, France 2003, couleurs, 88 min  
Avec Lola Naymark et Ariane Ascaride  
Grand prix de la Semaine de la critique, Cannes 2004. Prix Michel d'Ornano.
- **Edi**, de Piotr Trzaskalski, Pologne, 2002, couleurs, 97 min  
Avec Henryk Golebiewski, Jacek Braciak, Aleksandra Kisio, Jacek Lenartowicz  
21<sup>e</sup> Festival International du Premier Film d'Annonay 2004 – Prix du Public
- **Il sole nero (Black sun)**, de Krzysztof Zanussi, Italie, France, 2007, couleurs, 113 min  
Avec Valeria Golino, Lorenzo Balducci, Toni Bertorelli, Kaspar Capparoni, Remo Girone
- **Darrat (Saison sèche)**, de Mahamat Saleh Haroun, Tchad, 2006, couleurs, 95 min  
Avec Ali Barkai, Youssouf Djoro, Hisseine Aziza, Djibril Ibrahim
- **Gran Torino**, de Clint Eastwood, USA, 2008, couleurs, 115 min  
Avec Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her, Christopher Carley

NB – Cf. les analyses des films par nos intervenants  
sur le site Internet de l'événement – <http://lasalette.cef.fr>

#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





## Dossier de presse

### Les films – documentaires et table ronde

- ***Tout sera pardonné*** de Marie Viloin, CFRT/Le Jour du Seigneur/France 2, France, 2010, 90 min

Projection et échanges en présence de la réalisatrice

- ***Maiti Girtaner : Résistance et pardon*** de Michel Farin, Le Jour du Seigneur/France 2, 1998, 68 min

Projection et échanges en présence du réalisateur

- ***Faites-le bien passer à tout mon peuple*** de Stéphane Debusschère, France, 2009, 28 min

Projection et échanges en présence du réalisateur

NB – Cf. les présentations des films sur le site Internet de l'événement – <http://lasalette.cef.fr>

#### TABLE RONDE : « Cinéma – un lieu de réconciliation ? »

L'après-midi de samedi sera entièrement consacrée à une table ronde sur le thème : « Cinéma – un lieu de réconciliation ? ». Elle sera menée par Jean-François Cullafröz, journaliste passionné de cinéma, tous les intervenants et invités y participeront, sans oublier le public qui pourra également y prendre une part active. D'après les films visionnés lors de ces journées cinématographiques et les débats qui s'ensuivent, mais aussi d'après nos diverses expériences, le 7<sup>e</sup> art peut vraiment contribuer à la réconciliation au sens large ?... Les échanges promettent d'être animés et captivants.

#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





## Dossier de presse

### Nos partenaires

Nous tenons à remercier cordialement toutes les personnes qui nous ont aidés à organiser cet événement par leur soutien financier, leurs dons, leurs conseils, leur écoute ou tout simplement leurs encouragements et leur assistance :

***Association des Pèlerins de Notre-Dame de La Salette***

***Missionnaires de Notre-Dame de La Salette***

***Signis***

***Le Jour du Seigneur***

***La Vie***

***Le festival Kaléidoscope***

***Contrat du Développement Rhône-Alpes Sud Isère, Région Rhône-Alpes***

***Communauté de Communes du Pays de Corps***

***Mutuelle Saint Christophe***

***Diocèse de Grenoble-Vienne***

***Association des Villes Sanctuaires en France***

Et aussi :

- *La Mure Cinéma Théâtre*
- *Festival du Cinéma Italien de Voiron*
- *Festival du Cinéma pour Enfants de Lans-en-Vercors*
- *Cinéma du Collège des Bernardins à Paris*



Villes Sanctuaires

MUTUELLE Saint-Christophe ASSURANCES

le Jour du Seigneur

SIGNIS

la vie

le festival Kaléidoscope

Communauté de Communes du Pays de Corps

Alpes sud isère

Rhône-Alpes



**Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>



## Dossier de presse

### Annexe

#### **Notre-Dame de La Salette : un Message pour aujourd'hui délivré dans un site unique.**

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette est situé dans le sud de l'Isère, dans un massif des Alpes, près du Parc National des Ecrins, à 1800 m. d'altitude. Des dizaines ou même des centaines de milliers de pèlerins et de visiteurs gravissent la montagne pour se rendre en ce haut lieu de spiritualité. Et pourtant jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle le site était sauvage et méconnu. Seuls quelques bergers avec leurs troupeaux s'aventuraient sur les pentes du mont Gargas pour profiter des alpages.

Le sort de ce lieu grandiose et austère a basculé le 19 septembre 1846, le jour où deux petits bergers, pauvres et incultes, Maximin Giraud (11 ans) et Mélanie Calvat (15 ans) ont vu une « Belle Dame ». La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre et La Salette a aussitôt commencé à attirer de nombreux pèlerins et curieux. En 1851, le jour anniversaire de l'Apparition, Mgr Philibert de Bruillard, évêque de Grenoble et ordinaire du lieu, après une longue enquête a publié son « mandement doctrinal », dans lequel il a reconnu officiellement au nom de l'Eglise que c'est bien la Sainte Vierge qui était apparue aux deux enfants sur les hauteurs de La Salette. Ce jugement a permis un essor encore plus rapide du Pèlerinage : construction et consécration de la Basilique (1852-1879), création de la congrégation des Missionnaires de La Salette (1852), installation des statues sur le lieu de l'Apparition (1864), construction et agrandissement des bâtiments (1851 et jusqu'à nos jours) etc. ; et une multitude de signes de dévotion en France et à l'étranger : vitraux, statues, fac-similés, chapelles, églises.

C'est ainsi que le Sanctuaire de La Salette est devenu un lieu de référence dans le Dauphiné. Son cadre naturel unique, son passé très riche, son patrimoine culturel et religieux en font un site d'exception. Sa notoriété dépasse d'ailleurs les confins de la région. Le Sanctuaire de La Salette jouit d'une renommée mondiale.

Des pèlerins et des visiteurs s'y rendent toujours, en voiture, en car, à vélo ou à pied. Là-haut personne ne reste indifférent : la beauté du paysage, le panorama impressionnant, l'immensité époustouflante de la montagne à côté d'une variété extraordinaire de faune et de flore, le calme, la quiétude, le silence – autant d'invitations à s'arrêter, à se recueillir, à faire le vide, à se laisser imprégner par cette atmosphère particulière qui y règne. Et à se mettre à l'écoute des paroles de la « Belle Dame », qui retentissent toujours en ce lieu.

#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)

<http://cine-salette.com>





La « Belle Dame » a parlé aux deux petits bergers tout en pleurant. Elle leur a confié sa peine et un message qui n'a rien perdu de son actualité. « Faites-le bien passer à tout mon peuple » – a-t-elle dit à Maximin et Mélanie. Son message continue de nous interroger. Peut-être y a-t-il quelque chose d'essentiel à découvrir et à vivre sur les hauteurs de La Salette ?

