



## Dossier de presse

Deuxièmes journées cinématographiques  
à Notre-Dame de La Salette  
du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai 2011

### Une deuxième édition, un même thème...

#### *La Salette...*

Pour une deuxième fois consécutive des journées cinématographiques sont organisées à Notre-Dame de La Salette. Ce lieu est marqué par une rencontre peu commune qui a eu lieu ici en 1846. Deux enfants bergers ont rencontré une 'Belle Dame' qui s'est entretenu avec eux et leur a laissé un message (cf. l'annexe). Cette 'Belle Dame' a été ensuite reconnue comme étant la Vierge Marie.

#### *Un lieu et son charisme...*

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette, fondé suite à cet événement, attire toujours aujourd'hui des foules considérables de pèlerins, motivés par leur foi, mais aussi des visiteurs, attirés par la beauté du paysage ou la sérénité qui règne ici. Le Sanctuaire est un des sites patrimoniaux les plus visités du département de l'Isère et du Dauphiné, un des lieux de pèlerinages majeurs en France et en Europe. Il se veut toujours un lieu de rencontre et de réconciliation. En effet, ce thème de la réconciliation est au cœur du message de la 'Belle Dame' est devenu en quelque sorte « la spécialité » de ce lieu.

## Originalité 2011

#### *La réconciliation à travers différents genres cinématographiques...*

C'est pour cela que, en tant qu'organisateur des journées cinématographiques, nous nous sommes tout naturellement tournés vers le thème de la réconciliation. Lors de la première édition l'an dernier, ce thème s'est avéré très porteur et fécond, les films choisis pour l'aborder ont suscité des débats très riches et animés. Notre public, très content de cette première expérience cinéphile à La Salette, nous a manifesté son désir de poursuivre avec le même thème... D'où notre décision de reconduire le thème « Cinéma et réconciliation » cette année, mais différemment. Nous n'avons programmés que des longs métrages (fictions), avec la volonté qu'un maximum de genres cinématographiques divers soit représenté : drame, policier, film de guerre, romance, thriller, science fiction etc. Le cinéma classique et contemporain est tellement riche par ses approches des différentes facettes de la réalité, par les sensibilités exprimées, les valeurs, les engagements des créateurs... Nos intervenants nous ont guidés dans notre choix des œuvres sélectionnés, ils sont les garants de la qualité artistique de ces films, de leurs diversité et finalement – ou d'abord – de leur capacité à susciter en nous des émotions, à nous faire rêver, réfléchir, puis nous faire parler, échanger sur la réconciliation.



#### **Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – pelerinages@lasalette.cef.fr



Nouveauté 2011

*Les journées cinématographiques pour tous...*

Ces journées sont ouvertes à tous, sans distinction, qu'ils soient des cinéphiles avertis ou des personnes intéressées par le thème. Cette année, les ateliers pratiques apportent une touche originale, permettront aux participants d'avoir des échanges privilégiés avec des intervenants et de partager des moments intenses de formation sur des techniques cinématographiques, la lecture de l'image, le travail du réalisateur, la création d'un film dans ses différents niveaux, découvrir et interpréter la dimension spirituelle d'une œuvre cinématographique, ...

Toutes les projections et animations sont gratuites (libre participation aux frais d'organisation), afin de permettre au plus grand nombre d'y participer.

Nous espérons que ces journées seront d'abord une vraie rencontre, riche et conviviale, un moment de partage où toutes les dimensions du cinéma (et de la vie) pourront être abordées en confiance, y compris la dimension spirituelle qui y sera certainement présente, étant donné la spécificité même du lieu où se tiendra cette rencontre, les intervenants qui ont été sollicités, ainsi que par le choix des films. Ce qui continue à donner à cet événement une touche vraiment originale d'une rencontre des sensibilités et des convictions dans un lieu unique...

*Une association – deux ans déjà...*

Les journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette sont organisées par l'Association « Cinéma – Rencontres à La Salette en Isère » (ACRS).

Dans ses statuts, elle se définit en tant qu'ayant « pour but d'organiser des événements, des rencontres et des animations, en particulier du type audiovisuel sous toutes ses formes, à l'échelle internationale, en particulier au Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette en Isère ». L'association agit en lien étroit avec le Père Recteur du Sanctuaire et l'Association des Pèlerins de Notre-Dame La Salette.

**Contact :**

ACRS

Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette

38970 La Salette

Mail : [contact@cine-salette.com](mailto:contact@cine-salette.com)

Tél. : 06.87.83.38.32

Web: <http://cine-salette.com>



**Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)



## Dossier de presse

### Les personnes : intervenants, invités...

Le parrain d'honneur de cette deuxième édition des journées cinématographiques à Notre-Dame de La Salette est **Mgr Guy de Kerimel**, Évêque de Grenoble – Vienne auquel appartient le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette. En outre, il est membre de la Commission épiscopale pour les ministres ordonnés et les laïcs en mission ecclésiale au sein de la Conférence des Évêques de France.

L'invité spécial de cette deuxième édition est **Krzysztof Zanussi**, dialogueur, réalisateur (longs métrages, films TV, pièces de théâtre, opéras), scénariste et producteur polonais. Dans sa riche filmographie, rappelons les « incontournables » : *La Structure du cristal* (1969), *Illumination* (1973), *Spirale* (1978), *Da un paese lontano* (1981), *L'impératif* (1982), *L'année du soleil calme* (1984), *The Silent touch* (1992), *Le frère de notre Dieu* (1997), *La Vie comme maladie mortelle sexuellement transmissible* (2000), *Persona non grata* (2005), *Il Sole nero* (2007). M. Zanussi sera présent pendant la projection de son film *Persona non grata*, il participera aux débats et à la table ronde de samedi après-midi.

Les intervenants : ils nous ont aidés à sélectionner les films. Ils les présenteront et animeront les débats :

**Michèle Debidour** (France). Après des études de lettres classiques, de théologie et de cinéma, elle enseigne le cinéma à l'Université Catholique de Lyon où elle a été directrice adjointe de l'Institut pastoral d'études religieuses puis directrice de la Formation humaine. Elle a écrit de nombreux articles et publié deux livres : « La quête spirituelle dans le cinéma contemporain » et « Le cinéma, invitation à la spiritualité ». Elle a été membre du jury œcuménique à Cannes en 2002 et du jury Signis (Association Catholique Mondiale pour la Communication) à Venise en 2007. Elle a présidé le Jury Œcuménique à Cannes en 2010. Elle est membre de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon.

**Alain Le Goanvic** (France). Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Marseille, il a fait sa carrière de cadre supérieur dans l'industrie aéronautique (EADS). Passionné de cinéma, il a animé plusieurs ciné-clubs (cinéma de quartiers, ciné-club en entreprise). Il est membre de Pro-Fil (une association cinéphile d'inspiration protestante et ouverte à tous) depuis 2000 ; il préside cette association depuis janvier 2010. Il a fait partie du Jury Œcuménique du Festival de Mannheim (Allemagne) en 2004. Il est rédacteur sur le site Internet du Jury Œcuménique du Festival de Cannes, et sur celui de Pro-Fil (critiques de films). Il tient un blog sur Internet. Il participe à de nombreuses



#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – pelerinages@lasalette.cef.fr



séances publiques (avant-premières, soirées à thèmes) et à la rédaction d'outils de formation pour les membres de Pro-Fil.

**Marek Lis** (Pologne). Il est prêtre du diocèse d'Opole (Pologne). Il travaille à la Faculté de Théologie de l'Université d'Opole où il se spécialise dans la dimension théologique du cinéma, de la communication religieuse et sociale et de la relation entre l'Eglise et les médias. Il est aussi conseiller du Conseil pour les communications sociales de la Conférence des Évêques de Pologne et membre de Signis (Association Catholique Mondiale pour la Communication) en Pologne. Il est auteur de nombreux articles et livres, il a notamment co-rédigé l'« Encyclopédie mondiale du film religieux ».

**Joseph Marty** (France). Il est prêtre du Diocèse de Perpignan, théologien de l'image et spécialiste du cinéma. Il est auteur de plusieurs articles et de deux ouvrages consacré au cinéma : « Ingmar Bergman, une poétique du désir » et « André Delvaux. De l'inquiétante étrangeté à l'itinéraire initiatique » (coécrit avec Henri Agel). Il a été professeur à la Faculté de Théologie de Toulouse et à l'Institut des Arts Sacrés. Il est directeur du Centre Théologique Ramon LLull à Perpignan.

**Magali Van Reeth** (France). Journaliste de cinéma pour de nombreux sites Internet de l'Eglise catholique de France et pour un réseau de sites paroissiaux, elle a travaillé aussi dans d'autres médias (presse écrite, radio, télévision). Elle a été jurée dans plusieurs festivals (notamment Karlove Vary, Berlin, Locarno, Amiens, Toulouse). Membre de la Fipresci et membre du bureau de l'Union des journalistes de cinéma (France) depuis 2000. Secrétaire générale de Signis (Association Catholique Mondiale pour la Communication) en France depuis 2006.

**Jean-François Cullafroz** (France). Il est journaliste depuis 1966, il a travaillé dans la presse écrite, dans une agence de presse et à la radio (RCF). Après une douzaine d'années d'enseignement public en primaire, secondaire et faculté, il est retourné au journalisme. Passionné de cinéma et promoteur de soirée-débat notamment autour du prix du Jury Œcuménique de Cannes, et créateur d'un café actu citoyen.





## Dossier de presse

### Les films programmés...

...avec leur genre cinématographique.

Chaque jour, deux ou trois longs métrages sont proposés. Certaines après-midi sont consacrées aux ateliers ou à la table ronde (cf. plus bas). Chaque projection sera introduite et suivie d'une analyse par un des intervenants et d'un débat avec le public. Toutes les projections sont en DVD. L'accès est gratuit, libre participation aux frais d'organisation.

#### Le déroulement des Deuxièmes Journées Cinématographiques de La Salette :

##### Jeudi 28 avril

- 14h30 : « **Solaris** » de Steven Soderbergh, USA, 2002, couleurs 94 min – SCIENCE FICTION, ROMANCE ; animation : Alain Le Goanvic
- 17h00 à 18h00 : trois ateliers au choix
- 20h15 : Ouverture officielle des journées cinématographiques, puis « **Là-Haut** » de Pete Docter, Bob Peterson, USA, 2009, couleurs, 105 min – DESSIN ANIME ; animation : Magali Van Reeth

##### Vendredi 29 avril

- 9h : « **La marquise d'O** » de Eric Rohmer, RFA – France, 1976, couleurs, 110 min – DRAME ; animation : Joseph Marty
- 14h30 : « **Clean** » de Olivier Assayas, France, Angleterre, Canada, 2003, couleurs, 110 min – DRAME, MUSICAL ; animation : Alain Le Goanvic
- 17h00 à 18h00 – trois ateliers au choix
- 20h30 : « **Mon Nikifor** » de Krzysztof Krauze, Pologne, 2004, couleurs, 97 min – BIOPIC ; animation : Marek Lis

##### Samedi 30 avril

- 9h : « **Persona non grata** » de Krzysztof Zanussi, Pologne, 2005, couleurs, 106 min – DIVERS ; projection en présence du réalisateur, animation : Marek Lis
- 14h30 : **Table ronde : « La réconciliation : parcours personnel et enjeu social »**, en présence de tous les intervenants et invités, avec la participation du public, animation : Jean-François Cullaforo
- 20h30 : « **Tête de Turc** » de Pascal Elbé, France, 2009, couleurs, 97 min – POLICIER ; animation : Magali Van Reeth



#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – pelerinages@lasalette.cef.fr



**Dimanche 1<sup>er</sup> mai**

- 9h : « **La chevauchée fantastique** » (Stagecoach) de John Ford, USA, 1939, couleurs, 97 min – WESTERN ; animation : Michèle Debidour
- 14h30 : « **Ordet** » (La Parole) de Carl Theodor Dreyer, Danemark, 1954, noir et blanc, 126 min – DRAME ; animation : Joseph Marty
- 20h15 : Clôture officielle des journées cinématographiques, puis **Coup de cœur 2010** : « **Edi** » de Piotr Trzaskalski, Pologne, 2002, couleurs, 97 min – DRAME ; animation : Marek Lis

NB – Cf. les analyses des films par nos intervenants  
sur le site Internet de l'événement – <http://cine-salette.com>



**Contact :**

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – [pelerinages@lasalette.cef.fr](mailto:pelerinages@lasalette.cef.fr)



## Dossier de presse

### Ateliers et table ronde

Nouveauté 2011

#### ATELIERS

Les après-midi de jeudi et de vendredi seront réservées aux ateliers pratiques (chacun se déroulera en deux parties), proposés par trois de nos intervenants :

##### **Atelier 1 – avec Michèle Debidour : « Rêves » d'Akira Kurosawa**

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie – Notre travail d'analyse filmique prendra pour support deux courts-métrages d'Akira Kurosawa qui font partie des *Rêves* (1990). Il s'agira de « Soleil sous la pluie » puis de « Le verger aux pêcheurs ». Ils annoncent la place centrale de la nature dans leur esthétique. Ce souvenir d'enfance évoque un épisode de désobéissance suivi d'une réconciliation. Nous nous attacherons à décrypter comment les choix de prise de vues et de mise en scène transmettent une certaine perception du sacré. Et nous découvrirons, au coeur de cette étape de croissance de l'enfant vers l'homme, la dimension spirituelle de l'apprentissage d'une liberté.

##### **Atelier 2 - avec Marek Lis : « Matrix » de Larry et Andy Wachowski**

1<sup>ère</sup> partie – "Matrix" : film chrétien ou religieux ? Le fameux film des frères Wachowski peut être lu à plusieurs niveaux : surtout dans sa première dimension du cinéma de science-fiction, où dans un monde dirigé par les ordinateurs les hommes se battent contre les machines. Cependant, les auteurs de ce film ont décidé de construire la narration en puisant dans plusieurs sources : *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, La Bible, la mythologie grecque, le bouddhisme. L'atelier permettra de découvrir des références au Christ dans le personnage principal (Neo), qui ne seront pas suffisantes pour définir ce film comme « religieux »...

2<sup>e</sup> partie - "Matrix" : ses noms et ses chiffres. La rencontre autour de « Matrix » a pour but la découverte d'éléments chrétiens, cachés dans le film. Il s'agit de citations de textes bibliques (verbales en dialogues et visuelles), de noms propres (de Cypher à Trinity), de la valeur symbolique des nombres (de 0 à 303). Ce type de lecture de l'image filmique nous permettra de découvrir des éléments souvent inaperçus qui construisent la signification christologique de ce film.

##### **Atelier 3 - avec Joseph Marty : « Ordet » de Carl Theodor Dreyer et « La Marquise d'O » d'Eric Rohmer**

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie – Revoir l'une ou l'autre des séquences majeures (« Ordet » et « La Marquise d'O »), en analysant leur composition et leur mise en scène (grâce à des arrêts sur image), permet de mieux repérer que le message du film passe par une écriture, un style, un art cinématographiques. Le film n'est pas un roman et prendre le temps de décrypter les images enrichit le regard et l'intelligence.

7



#### Contact :

Piotr Rak – attaché des relations extérieures – 06.87.83.38.32 – pelerinages@lasalette.cef.fr



**TABLE RONDE : « La réconciliation : parcours personnel et enjeu social ».**

Animée par Jean-François Cullafranz, cette table-ronde rassemblera le samedi 30 avril après-midi nos intervenants et notre invité spécial, Krzysztof Zanussi. Le public sera invité à y prendre aussi une part active.

Le cinéma est un miroir de la vie des hommes et des sociétés qu'ils habitent. Quels que soient les genres, du dessin animé à la fiction la plus intimiste en passant par les westerns d'anthologie, rares sont les films qui ne livrent pas ce regard sur le monde.

L'histoire récente nous l'apprend, de l'Afrique du Sud au Maghreb, du Rwanda au Proche Orient ou aux Balkans, la réconciliation traverse et façonne la vie des personnes prises dans leur individualité. Il en va de même mais aussi des collectifs qu'elles constituent dans la diversité des peuples, des nations et des continents.

La table ronde a donc pour objet de discerner comment, à partir des longs métrages proposés dans le festival, des personnages et les situations qu'ils décrivent. Faire que le spectateur et le réalisateur puissent échanger leur façon de voir sur ces processus de réconciliation, à la fois très intérieurs et secrets mais aussi publics et sociétaux, tel est bien l'enjeu de cette rencontre. La multiplicité des convictions, des engagements et des responsabilités éclairera sans nul doute ce dialogue.







## Dossier de presse

### Nos partenaires

Nous pensées et nos remerciements cordiaux vont à toutes les institutions et personnes privées qui nous ont aidés à organiser cette deuxième édition de notre événement par leur soutien financier, leurs dons, leurs conseils, leur écoute ou tout simplement leurs encouragements et leur assistance :

**Association des Pèlerins de Notre-Dame de La Salette  
Missionnaires de Notre-Dame de La Salette  
Diocèse de Grenoble-Vienne**

**Signis**

**Pro-Fil**

**Festival Kaléidoscope (2<sup>e</sup> édition en 2012)**

**Festival du Cinéma Italien de Voiron**

**RCF**

**Consulat Général de Pologne à Lyon  
Communauté de Communes du Pays de Corps  
Alpes Sud Isère**

**Société Motte Viandes**

**Société Matheron**

**France Boissons**

**Cafés Folliet – Tropico**

**Association des Villes Sanctuaires en France**





## Dossier de presse

### Annexe

#### **Notre-Dame de La Salette : un Message pour aujourd'hui délivré dans un site unique.**

Le Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette est situé dans le sud de l'Isère, dans un massif des Alpes, près du Parc National des Ecrins, à 1800 m. d'altitude. Des dizaines ou même des centaines de milliers de pèlerins et de visiteurs gravissent la montagne pour se rendre en ce haut lieu de spiritualité. Et pourtant jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle le site était sauvage et méconnu. Seuls quelques bergers avec leurs troupeaux s'aventuraient sur les pentes du mont Gargas pour profiter des alpages.

Le sort de ce lieu grandiose et austère a basculé le 19 septembre 1846, le jour où deux petits bergers, pauvres et incultes, Maximin Giraud (11 ans) et Mélanie Calvat (15 ans) ont vu une « Belle Dame ». La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre et La Salette a aussitôt commencé à attirer de nombreux pèlerins et curieux. En 1851, le jour anniversaire de l'Apparition, Mgr Philibert de Bruillard, évêque de Grenoble et ordinaire du lieu, après une longue enquête a publié son « mandement doctrinal », dans lequel il a reconnu officiellement au nom de l'Eglise que c'est bien la Sainte Vierge qui était apparue aux deux enfants sur les hauteurs de La Salette. Ce jugement a permis un essor encore plus rapide du Pèlerinage : construction et consécration de la Basilique (1852-1879), création de la congrégation des Missionnaires de La Salette (1852), installation des statues sur le lieu de l'Apparition (1864), construction et agrandissement des bâtiments (1851 et jusqu'à nos jours) etc. ; et une multitude de signes de dévotion en France et à l'étranger : vitraux, statues, fac-similés, chapelles, églises.

C'est ainsi que le Sanctuaire de La Salette est devenu un lieu de référence dans le Dauphiné. Son cadre naturel unique, son passé très riche, son patrimoine culturel et religieux en font un site d'exception. Sa notoriété dépasse d'ailleurs les confins de la région. Le Sanctuaire de La Salette jouit d'une renommée mondiale.

Des pèlerins et des visiteurs s'y rendent toujours, en voiture, en car, à vélo ou à pied. Là-haut personne ne reste indifférent : la beauté du paysage, le panorama impressionnant, l'immensité époustouflante de la montagne à côté d'une variété extraordinaire de faune et de flore, le calme, la quiétude, le silence – autant d'invitations à s'arrêter, à se recueillir, à faire le vide, à se laisser imprégner par cette atmosphère particulière qui y règne. Et à se mettre à l'écoute des paroles de la « Belle Dame », qui retentissent toujours en ce lieu.

La « Belle Dame » a parlé aux deux petits bergers tout en pleurant. Elle leur a confié sa peine et un message qui n'a rien perdu de son actualité. « Faites-le bien passer à tout mon peuple » – a-t-elle dit à Maximin et Mélanie. Son message continue de nous interroger. Peut-être y a-t-il quelque chose d'essentiel à découvrir et à vivre sur les hauteurs de La Salette ?

